

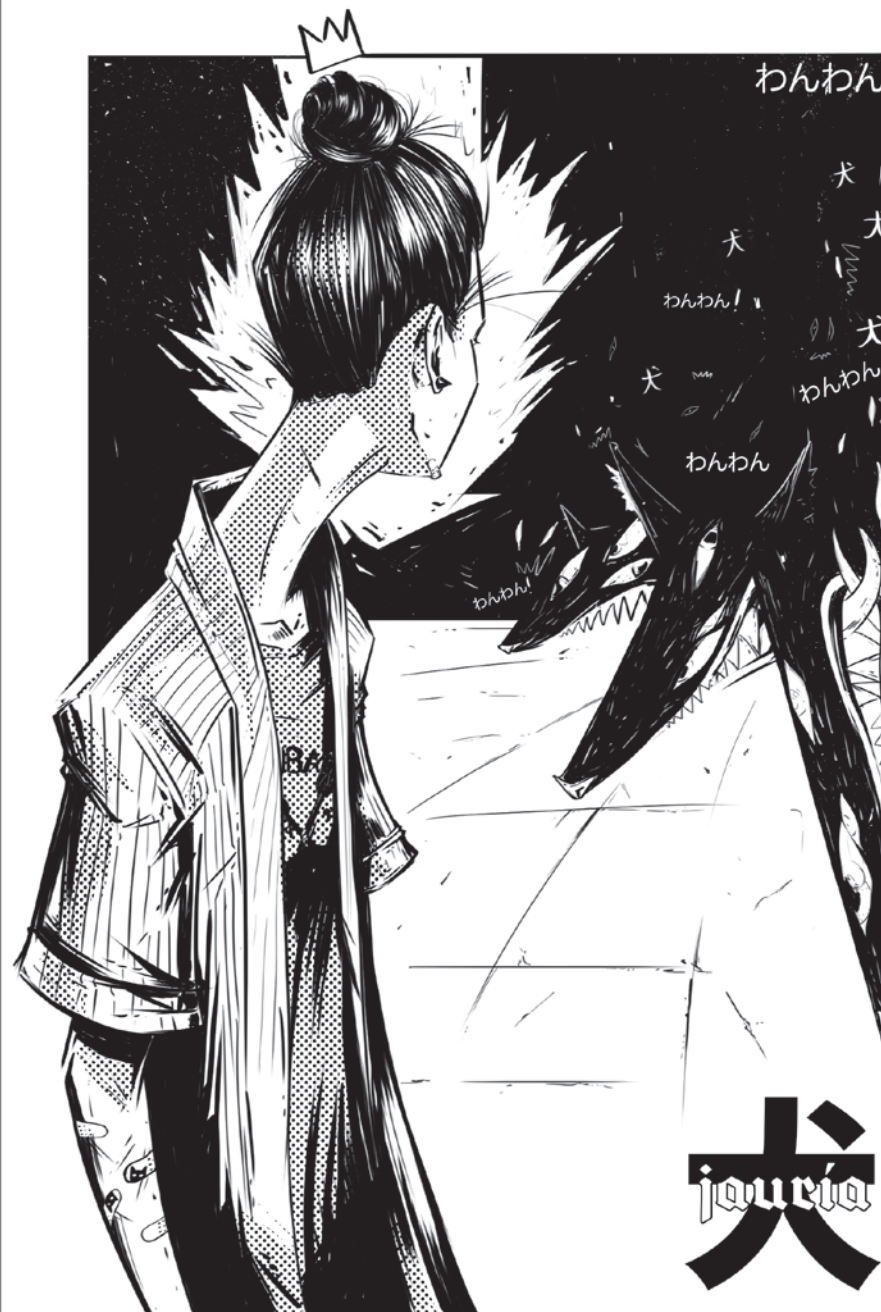


"Te he visto antes, sé tu nombre.
Podrías tener todo lo que quieras
Todo inmediatamente.
Todo lo que has visto.
Todo lo que necesitarás.
Todo con lo que has fantaseado.
Tienes una vida, una vida.
Una sola vida por vivir".

Desperté de mi sueño
Ahora era un hombre dorado
Con una mujer desconocida, su piel dorada
Me levanté de un salto
Empecé a gritar, no creo que este sea yo.
¿Es un sueño o está pasando realmente?
"Tienes una vida, una vida.
Una sola vida por vivir".

¿Qué dirección?
¿Me estoy dividiendo?
¿Es esta mi desafección personal?
¿Qué dirección, ahora?

Miré afuera a través del vidrio.
Orillas doradas,
dorados barcos
mástiles con cuerdas de oro.
Y al ver pasar mi reflejo odié todo lo que vi.
Mis dorados ojos estaban muertos.
Y un pensamiento pasó por mi cabeza.
"Un corazón de oro ni siquiera puede latir".
"Tienes una vida, una vida.
Una sola vida por vivir".



▲ **DOQUINES**
CONCEPTU ▲ **LES**

Estoy parado en la esquina.
Veo los agrietados adoquines,
mojados, reflejando con un
brillo la mirada ausente de las
personas que los pisan. Mien-
tras pierdo mi vista en busca
de las luces no percibidas por
la gente, escucho un bullicio:

—Niña, ponte pa' la luz...
—Oye que sin la correa...
—Keep straight!!

Y sí, ahí, me perdí. Olvidé dón-
de estaba.

—¿Qué es una jauría?

Veo al anciano, con sus arañas
pegadas en la barba, con cuca-
rachas pegadas en la piel, con
un olor pútrido, con un color
medio verdoso, y no... nadie lo
abrazo. Veo en sus ojos hábiles
cómo lo pide a gritos y no pue-
do hacerlo. Me encuentro en
su cuerpo y lo entiendo pero
igual no puedo, mi corazón me
vuelve a fallar. Veo mis manos
lánguidas y pienso ¿para qué
las tengo?



EL PAN Y LA GOTERA

NOTA

TXT: EMMA
IMG: PALACIOS

Acto I

—El asiento treinta y cuatro, niña—me dice la señora gorda desde el mostrador, con tono agrio y cara de toronja; al parecer, ya cansada de la gente.

—Sí señora, le sonrío. Tratando de ser yo la buena de la película.

Mi primer pensamiento es de ángel (uno tan bueno que lo denominaría un pensamiento injertado). ¿Qué le pasará a esta señora que responde de esa manera? Mi segundo pensamiento, no tan angelical. ¿Y voy a tener yo que escuchar —¡Asiento treinta y cuatro, niña!— Lunes por lunes durante cuatro años? Saco difícilmente una cuenta matemática con el propósito de recondenarme ¡Eso son 160 lunes! Ehhhhhhh... ¿Y cuánto era setenta veces siete?

Acto II

Asiento treinta y cuatro, niña, (que para mí ya suena despectivo).

—Y ¿por qué siempre el treinta y cuatro, señora?— “Lo sentimos, no responde. Sorry, no answer”.

La siguiente semana escucho a alguien decirle a la señora: —eres un pan—casi me da un patatún. ¡Un pan! Ese hombre debe tener una definición muy rara de la palabra “pan”. Pero me pongo a observar en un esfuerzo comprensivo. Y era verdad, ella trabajaba detrás de un feo buró, debajo de un espeso calor, en una silla coja, con repuestos de plumas que no encajaban en las estructuras antiguas y sin tinta para los boletines.

¡Esa señora es un pan; bastante bien está! —pienso... y arriba a mi conclusión, un tanto filosófica: Hay gente que nace pan, que tienen vocación de pan; solo que no los dejan realizarse. Le tomé cariño, uno distante pero cálido, comprensivo. Y pensaba yo: He aprendido a amar a la gente, y el amor cubre multitud de faltas.

Acto III

Hoy es lunes, está cayendo un torrencial de agua, a duras penas llego a la terminal. Me monto en la guagua y mi cuerpo en piloto automático se dirige hacia el asiento treinta y cuatro. Me detengo, solo para darme cuenta que un fino hilo de agua moja mi asiento, exclusivo, para mí solita.

Sin opciones, me acomodo y retomo la cuenta matemática que dejé sin hacer semanas atrás. Algo puedo decir: Así como de Dios, nadie escapa de la gotera.



ESTE DIBUJO DE GRAN FORMATO “LIGHT BRINGER” O “IMAGE BEARER” ES PARTE DE UNA SERIE SEMANAL DE HACE UNO O DOS AÑOS. ES UN AUTORRETRATO. EL TEMA TIENE QUE VER CON LA ANALOGÍA DE LA CUEVA DE PLATÓN. VEO EL PAPEL DE UN ARTISTA EN LA SOCIEDAD COMO PORTADOR DE LUZ; COMO PORTADOR DE LA LUZ SAGRADA QUE EXISTE JUSTO FUERA DE “LA CUEVA” DE NUESTRO ENTENDIMIENTO. ESTE ES UN RETRATO DE MÍ TRATANDO DE LLEVAR ESA LUZ EN MEDIO DE TODAS LAS COMPLICACIONES Y COMPLEJIDADES DE LA VIDA EN LA CUEVA.

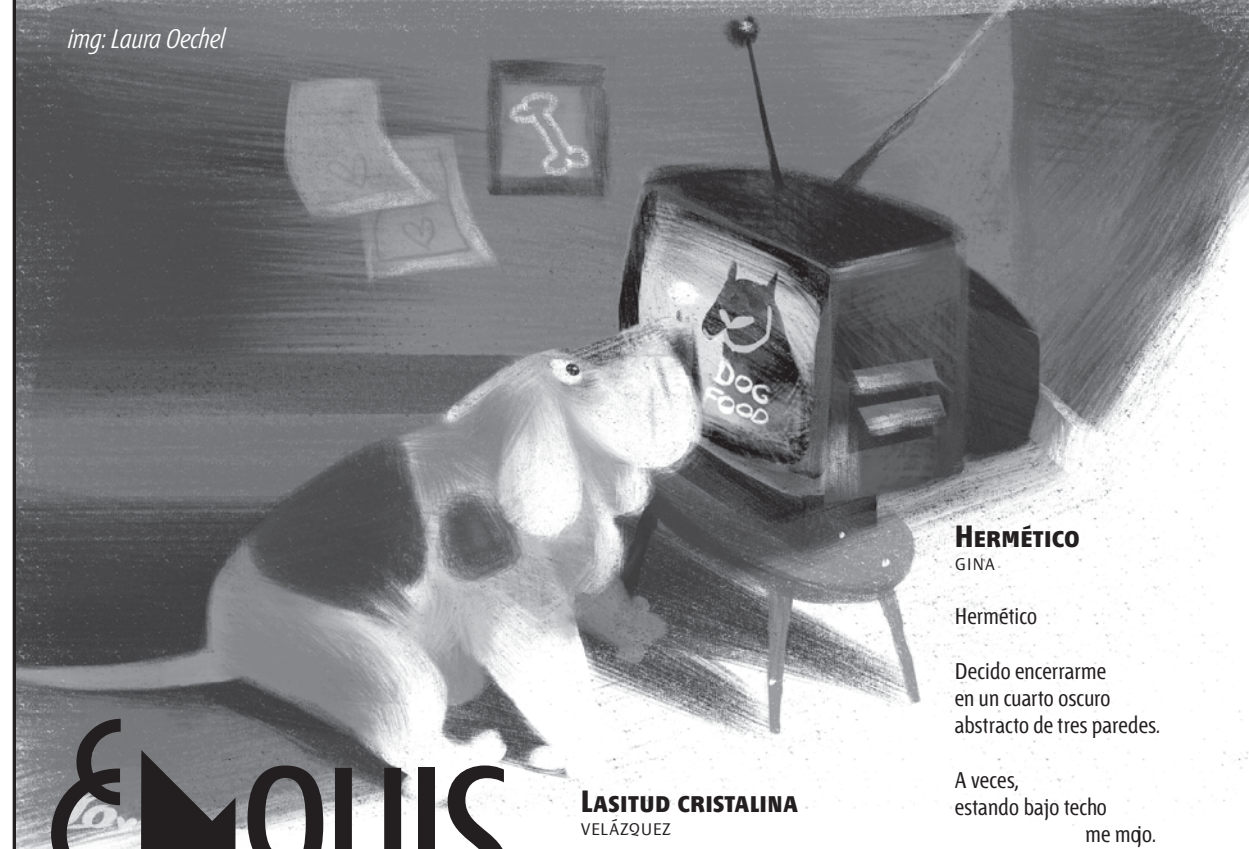


JACOB ROMEO
LÉCUYER
@jacobromeo



UN
CÓMIC
DE
IRÁN

img: Laura Oechel



HERMÉTICO
GINA

Hermético

Decido encerrarme
en un cuarto oscuro
abstracto de tres paredes.

A veces,
estando bajo techo
me mijo.

A veces,
borro mis ventanas
y veo la cuarta pared.

DEFENSIVA
EMMA

Sé que soy la que esta mal.
No te hagas ilusiones,
no voy a aceptarlo.
Me puedes explicar
cómo y cuando fallé,
te dibujaré un diagrama a color
con mis razones.
Te diré que no
...lo lamento.
Te juzgaré porque te duela
y pensaré
en mi siguiente estrategia:
"diez maneras de hacer al otro
culpable de la bomba"
Fui yo quien inventó
el arte de la guerra...

ENQUIS TADOS

LASITUD CRISTALINA
VELÁZQUEZ

A la espera, ¿soy un bebé?, incapacitado para ser, soy pero ¿cómo existo?, una grieta que destila manchas amarillas, rayones en la pared, trozos rojos sobre el arco cuyo cuarto es mayor que el otro y tiene rugosidades grises, dos líneas causales diferentes en longitud, asimétrico relieve, me incomoda la imperfección, disturba mi mente, son punzadas que me desangran mansamente, un silbido constante, no quiero el silencio: en él me puedo encontrar al desnudo, el chirrido de mis pulmones, un sombrero que me tapa la cara, traspaso las capas de podredumbre, mientras veo la gota de arroz en forma humana, ágata sobre rayos de luz, tejidos rosados, se podría romper con el viento, y aún así sigue existiendo... ¿sostenida por la brisa?

Y NO LO ENCUENTRO
ZARY (13 AÑOS)

No siempre cuando escribo me disuelve la tinta.
No siempre me descubro pensando cosas sin sentido.
No siempre cierro
muero
sueño
No siempre quiero
puedo
tengo
No siempre me sudan las manos
No siempre resbalo en mi propia incertidumbre
No siempre la hoja de papel se me escapa volando.

El abuelo estaba sentado junto a la puerta; veía como la gente iba bajando en dirección al mar, mucha gente. Se decía que nunca había pasado nada como esto en toda Galilea. Él no fue, pero tenía esperanzas. Acariciaba el pelo de su nieto de diez años recién cumplidos. El niño sollozaba.

—¿Te sientes mejor?

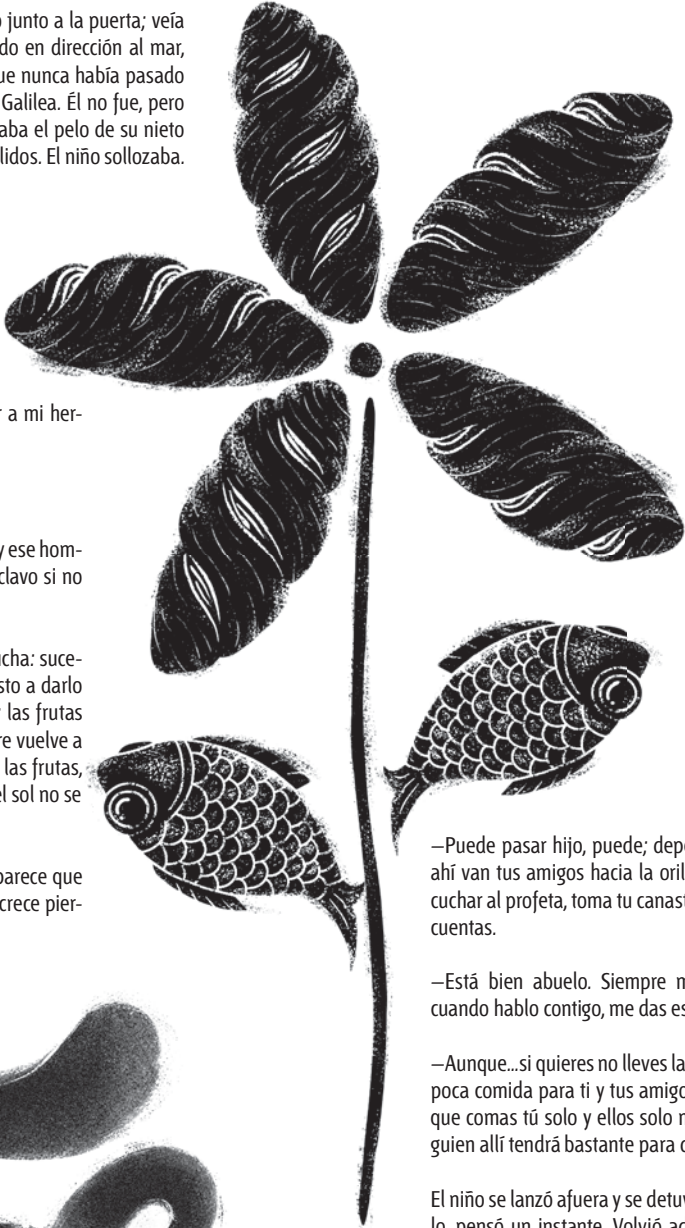
—No hay forma de que pueda ayudar a mi hermano con tan poco.

—Pero de poco en poco...

—¡Abuelo! Mamá lo dijo, es muy poco y ese hombre se llevará a mi hermano como esclavo si no paga pronto su deuda.

—Es cierto que es poco hijo, pero escucha: sucede algo especial cuando estás dispuesto a darlo todo, aunque sean tus pocos ahorros; las frutas siempre caen a la tierra y el sol siempre vuelve a esconderse, pero al dar pones alas en las frutas, cuando confías aún viendo tan poco, el sol no se pone nunca más.

—Así me has enseñado abuelo, pero parece que mamá ha perdido la fe. ¿Cuándo uno crece pierde la fe?



TXT: JATH
IMG: TÔ

—Puede pasar hijo, puede; depende de ti. Mira, ahí van tus amigos hacia la orilla del mar a escuchar al profeta, toma tu canasta y ve, luego me cuentas.

—Está bien abuelo. Siempre me siento mejor cuando hablo contigo, me das esperanzas.

—Aunque...si quieres no llesves la canasta. Es muy poca comida para ti y tus amigos y no está bien que comas tú solo y ellos solo miren, seguro alguien allí tendrá bastante para dar.

El niño se lanzó afuera y se detuvo, miró al abuelo, pensó un instante. Volvió adentro y tomó la canasta; al salir, el abuelo lo bendijo. De camino la abrió y miró adentro para ver qué llevaba: cinco panes y dos peces.

(Inspirado en la Biblia,
Juan 6.5-13)

TXT: ROBERT WALT
IMG: ERMITIS BLANCO

EL DESAFÍO A LA

FICCIÓN

Al escritor le molestaba no poder ser original.
Miró la hoja aún limpia en la máquina de escribir
(siempre despreció la tecnología). Tecleó sus dos
palabras favoritas:

«CUENTO»

«SILENCIO»

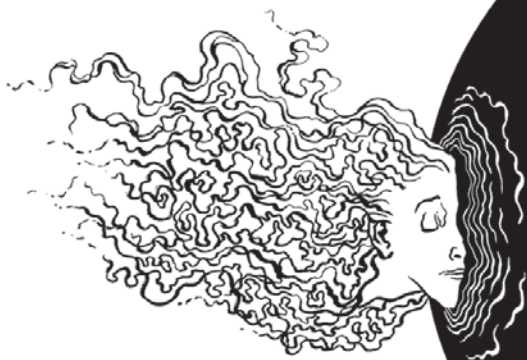
Y encontró una historia.
Sacó la hoja, puso una nueva y escribió el título:
«EL CUENTO DEL SILENCIO»
La historia tendría tres páginas en blanco.

CUARTO DE HOSPITAL

—Uno, dos, tres...—contaba los segundos que duraba el silencio pues pronto escucharía de nuevo el llanto del lactante de la habitación de al lado. Fijó la vista en las grietas que hacían del techo un lienzo más interesante y, junto a las manchas de humedad, simulaban una textura que deseaba fotografiar en «black and white». La luz del pasillo fue suficiente para notar las alas de mosquito y las manchas de lluvia empañando el cristal de la única ventana. Se volteó a la derecha, cerró los ojos; pero un nuevo sonido la inquietaba cada vez más y volvía a mirar los azulejos rotos frente a ella. Las gotas del suero caían una a una clavándose en la malla blanca que las filtraba; pronto entrarían al cuerpo como agua, frías y ardientes. Esta era su primera noche en un cuarto de hospital ¿sería eterna? No, en la eternidad no hay noche, ni enfermedad... Su cuerpo estaba flácido por padecer tantos días y el bebé lloró una vez más. Eran las 2 a.m.

TXT: GINA
IMG: IRÁN

En un escenario así la mente no puede salirse de las cuatro patas y el bastidor de una camita oxidada. No había nada que pusiera acción a la historia, ni sucesos que contar. Una noche larga es así: sobria, insípida, casi negra.



IRÁN

La risa es santidad carbonatada

TXT: ANNE LAMOT
IMG: NISSI

POWERED BY:

La monguera
La monguera
La monguera
La monguera
La monguera
La monguera

Suprime

ORGULLOSO PATROCINADOR
DE ESTE FANZINE

ENCUÉTRANOS EN:

LA MARCA:

OBRA PÍA E/ OFICIOS Y MERCADERES

SECCIÓN ARTE: PAQUETE SEMANAL

LA VITRINA DE VALONIA:

SAN IGNACIO E/ TENIENTE REY Y MURALLA
(PLAZA VIEJA)

 WWW.SUPERVIVO.ORG
 INFO@SUPERVIVO.ORG
 [@COLECTIVOSUPERVIVO](https://www.facebook.com/COLECTIVOSUPERVIVO)
 [@COLECTIVOSUPERVIVO](https://www.instagram.com/COLECTIVOSUPERVIVO)
 ISSUU.COM/SUPERVIVO

GRACIAS DIOS POR LA NOCHE OSCURA
QUE PRECEDE AL AMANECER.

GRACIAS A TODOS LOS QUE NOS ACOM-
PAÑARON DURANTE NUESTRA FIESTA
#10AÑOS EN ESTA TALLA.

GRACIAS ARTHAUS LAB POR LA OPOR-
TUNIDAD, EL ESPACIO Y LA WENA ONDA.

GRACIAS RAPSODIA, RÓ GARCÍA Y HE-
BER ROMERO POR LA MÚSICA.

GRACIAS A TODA LA GENTE QUE HIZO
FESTIVO POSIBLE. ÉSTO EMPIEZA AHO-
RA #MONTAÑA MUÉVETE.

GATO, BIENVENIDO A SUPERVIVO

CAPTAIN FRANK, LOS QUE CON LÁGRIMAS
HAN SEMBRADO, CON REGOCIO
RECOGERÁN SUS FRUTOS.

 COLEC-
TIVO
SUPER-
VIVO

PORTADA: CHRIS KOELLE
«PRODIGAL SON»

CONTRAPORTADA: MONTOS

DIRECCIÓN/DISEÑO: NEWMAN

EDICIÓN: MARILAURA / AMADA



COLE
TIVO
SUPER
VIVO

© QUEDA TERMINANTEMENTE AUTORIZADA LA REPRODUCCIÓN SIN FINES DE LUCRO DE ESTE FANZINE, PERO CRÉDITO A QUIEN CRÉDITO MERECE.



LA SOCIEDAD DE LOS PIRATAS MUERTOS

Hola, hola! Espero se encuentren bien al recibo de estas letras. Los bendigo con la benevolencia de McArthur, la bondad intrínseca de Paul Washer y la perfecta doctrina de Cash Luna (que muchos tuercen para su propia perdición). A los santos que están en la vieja Habana, y en su centro: paz ciudadana y mejores precios en el Agro. Les escribo en la guagua de camino a Sancti Spiritus.

Aquí les adjunto mi ultimate propuesta de logo para la Logia de los Piratas Tuertos. Espero que esta sea aceptada sin remilgos, como conviene a santos.

Primero y principal: la posición recomendada en el correo anterior no fue aceptada por sugerir, con su plano contrapicado, que estos piratas son mejores que aquellos; dejando entrever una actitud soberbia que no se adecua a nuestro proyecto que tiene como objeto priorizado el fomentar relaciones.

La nueva calavera tiene dos clavos atravesados en vez de los tradicionales huesos en forma de cruz en las banderas piratas, esto aludiendo a cierta crucifixión. Tiene también un lirio que nace desde el cráneo. El lirio simboliza en varias culturas, la vida después de la muerte. Hay además, debajo de la calavera, un ribete donde se lee: "Habeas corpus". Esta frase significa: ¿dónde está el cuerpo? Y me parece una magnífica alusión a la no existencia del cadáver de Jesús, además de las implicaciones legales de la frase (presunta inocencia del acusado hasta que se encuentre el cuerpo del delito).

Por lo demás, hermanos, si hay algo que sea verdadero, si alguna crítica honesta (una que sea justa), todo comentario puro, me lo dicen de forma amable, pues yo, que tengo buen nombre; veré si hay virtud alguna, y si es digno de alabanza. En esto pensad.

*Los encomiendo al buen accionar de la trinidad antes descrita.
Yo, Montos, les escribo con mi puño y letra.*

EL DISCURSO HA TERMINADO. YA TODO ESTÁ DICHO. "HONRA A DIOS Y GUARDA SUS MANDAMIENTOS, PORQUE ESO ES EL TODO DEL HOMBRE". ECLÉSIASTÉS 14:13
MONTOS ART:

<http://montos85.deviantart.com/>

www.christiancomcart.com/photo/photo/listForContributor?screenName=montos85

