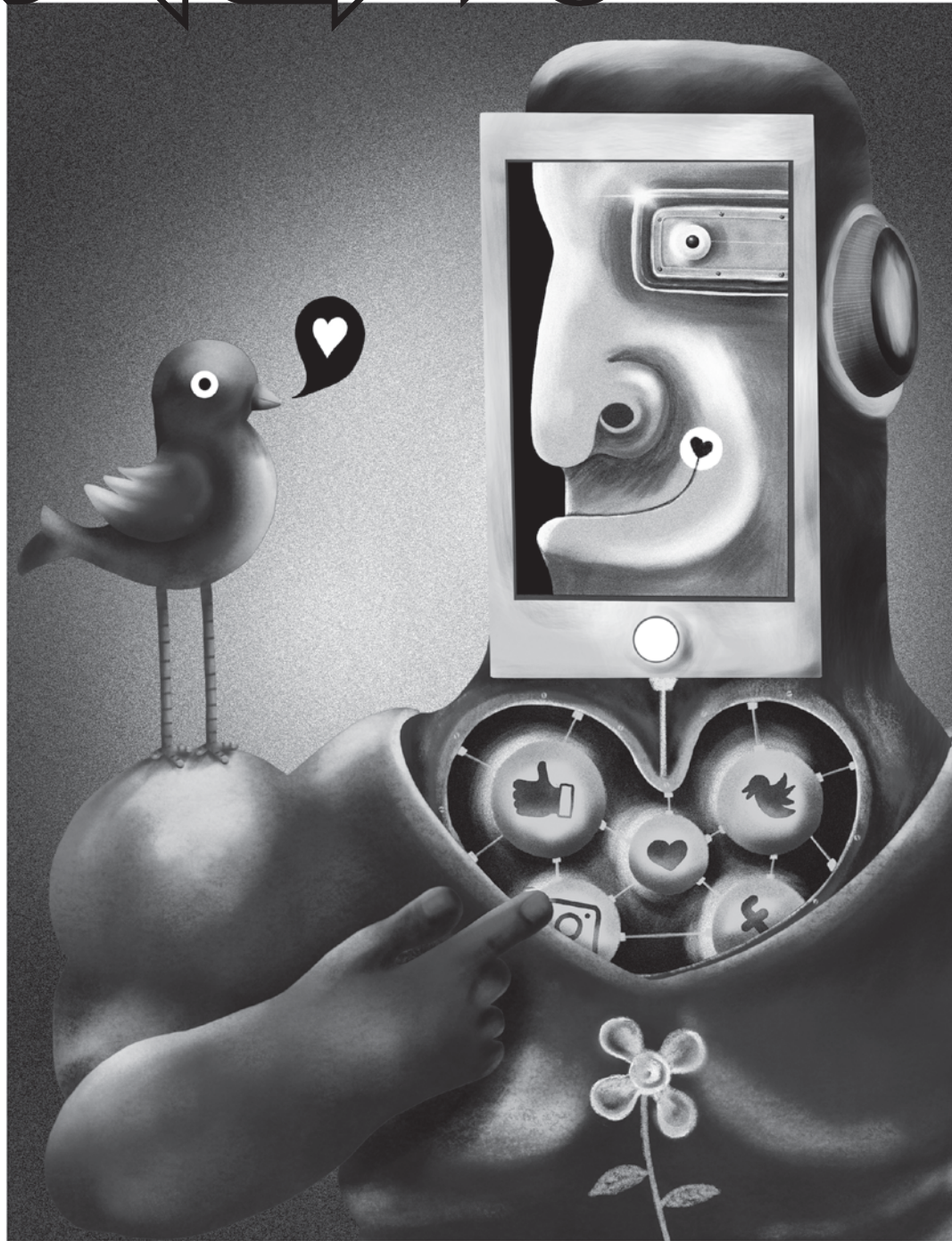


Supervivio



#SUPERVIVO

#FANZINE

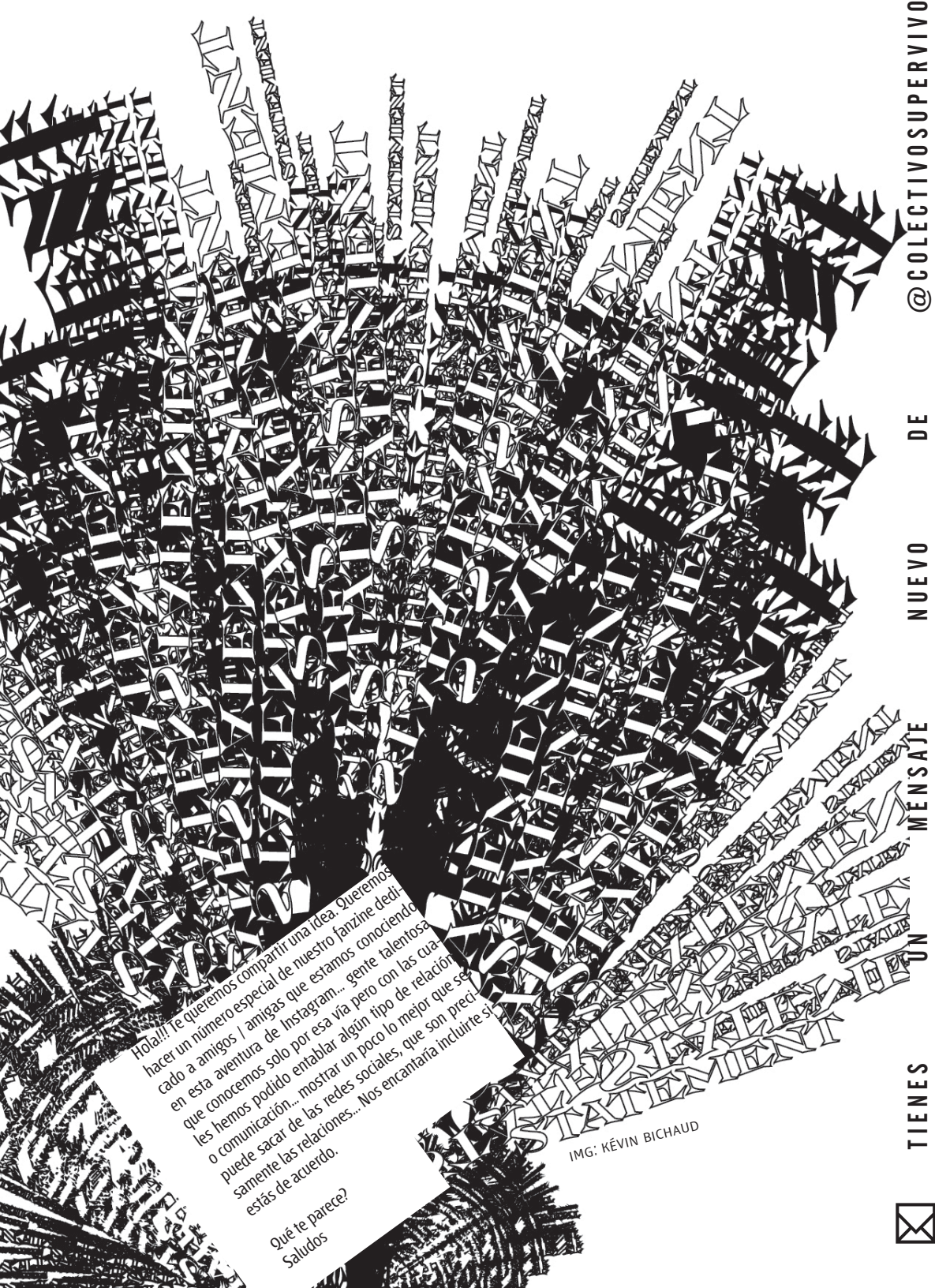
#ESPECIAL

#INSTAGRAM

#RELACIONES

#JUN/2018





Hola!! Te queremos compartir una idea. Queremos hacer un número especial de nuestro fanzine dedicado a amigos / amigas que estamos conociendo en esta aventura de Instagram... gente talentosa que hemos podido entablar algún tipo de relación o comunicación... mostrar un poco lo mejor que se puede sacar de las redes sociales, que son precisamente las relaciones... Nos encantaría incluirte si estás de acuerdo.

Qué te parece?
Saludos

IMG: KÉVIN BICHAUD



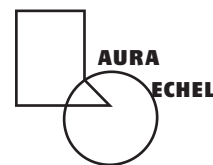
TIENES

MENSAJE

NUEVO

DE

@COLECTIVOSUPERVIVO



LAURA OECHEL. BERLIN, ALEMANIA.
LAURALOVESCOLOURS.MYPORTFOLIO.COM
[HTTPS://VIMEO.COM/225735088](https://vimeo.com/225735088)
INSTAGRAM: @YUNG _ ND _ DUM,
PERO PRONTO TENDRÉ UNA NUEVA
PÁGINA DE ARTISTA EN INSTAGRAM.



PRESIONA

CUALQUIER

TECLA

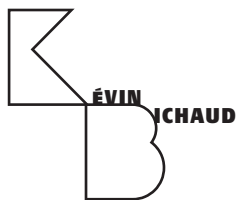
¿Puede una red social ser algo más que el blanco para las más variadas críticas? Nos guste o no, es un fenómeno de nuestra época y para nosotros, desde enero, ha significado *-likes* y *followers* aparte- la posibilidad de conocer a mucha gente creativa, alegre, conectada, relacional, vibrante, humana. En Facebook llevábamos años pero Instagram nos ha resultado

toda una revolución. Este número, con una curaduría de wara, va dedicado a esas personas reales detrás del teléfono, la laptop, el filtro, el encuadre y el *user name*. Gente que ha aportado su arte por la simple satisfacción de ser humildemente publicados por nosotros y la celebración de una amistad que, de otra forma, difícilmente hubiera podido surgir.

PARA

CONTINUAR

TXT: NEWMAN



A Kévin le dimos la frase de M.R. White "Más sabe el diablo por facebook que por diablo". Como en su cultura el refrán del cual proviene esta frase no existe, el origen le llamó más la atención que la parodia. De cualquier manera, Merci Kevin!!!

Kévin es un diseñador gráfico e ilustrador nacido en Francia en 1990. Estudió diseño en Francia y China y actualmente juega en París. Sus áreas de juego favoritas son la arquitectura y la tipografía, a través de la transparencia y la superposición.



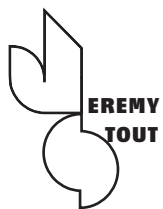
"Fanart es una cosa confusa: por un lado, hasta donde puedo ver, casi todo fanart exhibe una cara más o menos inofensiva (lo que podría haber de contestador en el enésimo bosquejo del Batman, digamos, cerrando los dientes, haciendo mueca en la oscuridad, es una agresividad domesticada, impotente). Por otro lado, la popularidad de ese género de arte sugiere algo más, tal vez diferente de impotencia, pero ¿quién sabe con certeza?

"Este tonto Freddy Krueger, por ejemplo: cuando yo era niño, cubría mis ojos con una manta cuando lo veía en la TV. Me cagaba de miedo de él, de verdad. Ahora, años más tarde, cuando ya soy capaz de dibujar su cara fea de forma mínimamente reconocible ¿qué hago? Lo neutralizo, lo torno un poco más patético de lo que ya era. Tal vez sea esto el llamamiento y la potencia del fanart en general: reducir un ícono terrible —reconocido en todas partes— a gestos domesticados y corrientes que todos nosotros practicamos ahora mismo.

Es un antiguo miedo que tuve en común con otros niños. Cuando hago de él un chiste, me atrevo a imaginar que reímos juntos.

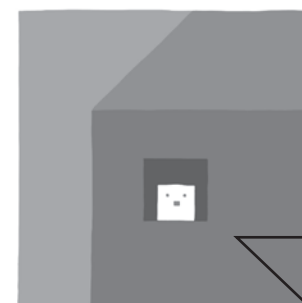


JEREMYSTOUTILLUSTRATION.BIGCARTEL.COM
@JSTOUTILLUSTRATION



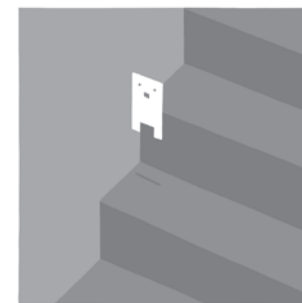
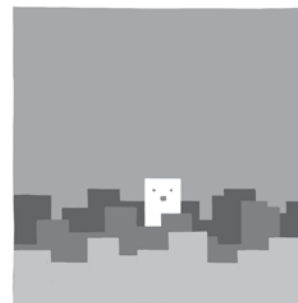
**JEREMY
STOUT**

Soy detective en el Departamento del Sheriff local e investigo delitos contra los niños. También soy un ilustrador independiente / artista a tiempo parcial. Mi nombre es Jeremy Stout y yo vivo en Elkhart, Indiana (Estados Unidos) con mi esposa y 3 hijos. Soy salvo por gracia —un regalo increíble— a través de mi fe en Jesucristo. Mi arte es una experiencia muy personal en la que soy capaz de “trabajar” mi salvación (Filipenses 2:12) y procesar lo que el Señor hace en mi vida. El objetivo final de mi proceso artístico no es crear algo que atraiga a todos, sino expresar la verdad de la palabra de Dios de una manera visualmente impactante. El nombre de esta obra es “El Señor Proveerá”.



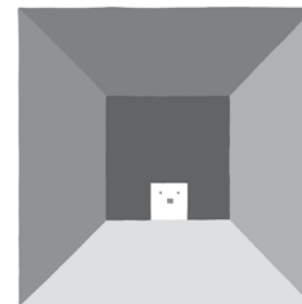
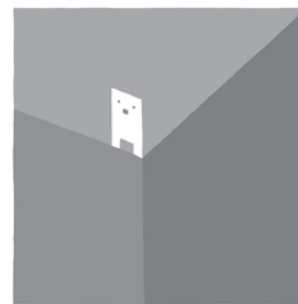
**OOYOUN
.CHOI**

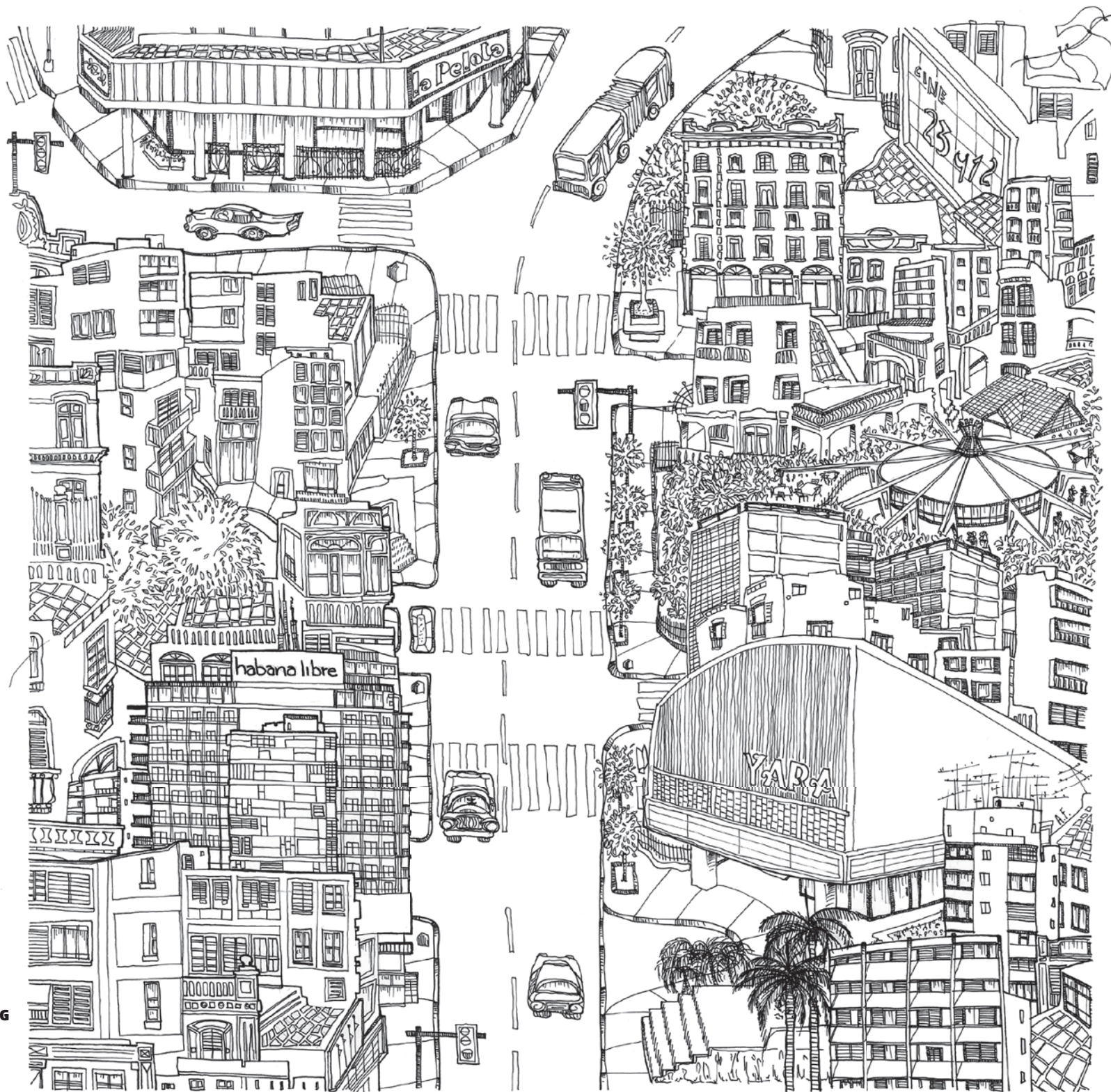
EL PERSONAJE PRINCIPAL SE LLAMA NONA Y SU FORMA BÁSICA NO CAMBIA. LOS ESPACIOS Y OBJETOS QUE COMPO-
NEN SU ENTORNO NOS HABLAN DE SUS EMO-



**@WOORYOUN_
COREA**

CIONES, REFLEJANDO ASÍ LA TENDENCIA MODERNA DE OCULTAR LOS PENSAMIENTOS. ESPERO QUE NONA, CUYA EXPRESIÓN TRASCIENDE EL MUNDO, CONSUELE A TODOS.





LA
VERDAD
ES LA
VERDAD
QUE
IMPORTA
QUIÉN
LA DIGA

PERO NO PORQUE
LO ESTÉN DICIENDO
EN FACEBOOK

ESTÁ UN HOMBRE SOLO Y
SIN SUCESOR, QUE NO TIENE
HIJO NI HERMANO; PERO
NUNCA CESA DE TRABAJAR,
NI SUS OJOS SE SACIAN
DE SUS RIQUEZAS, NI SE
PREGUNTA: ¿PARA QUIÉN
TRABAJO YO, Y DEFRAUDO
MI ALMA DEL BIEN? TAMBIÉN
ESTO ES VANIDAD, Y DURO
TRABAJO.

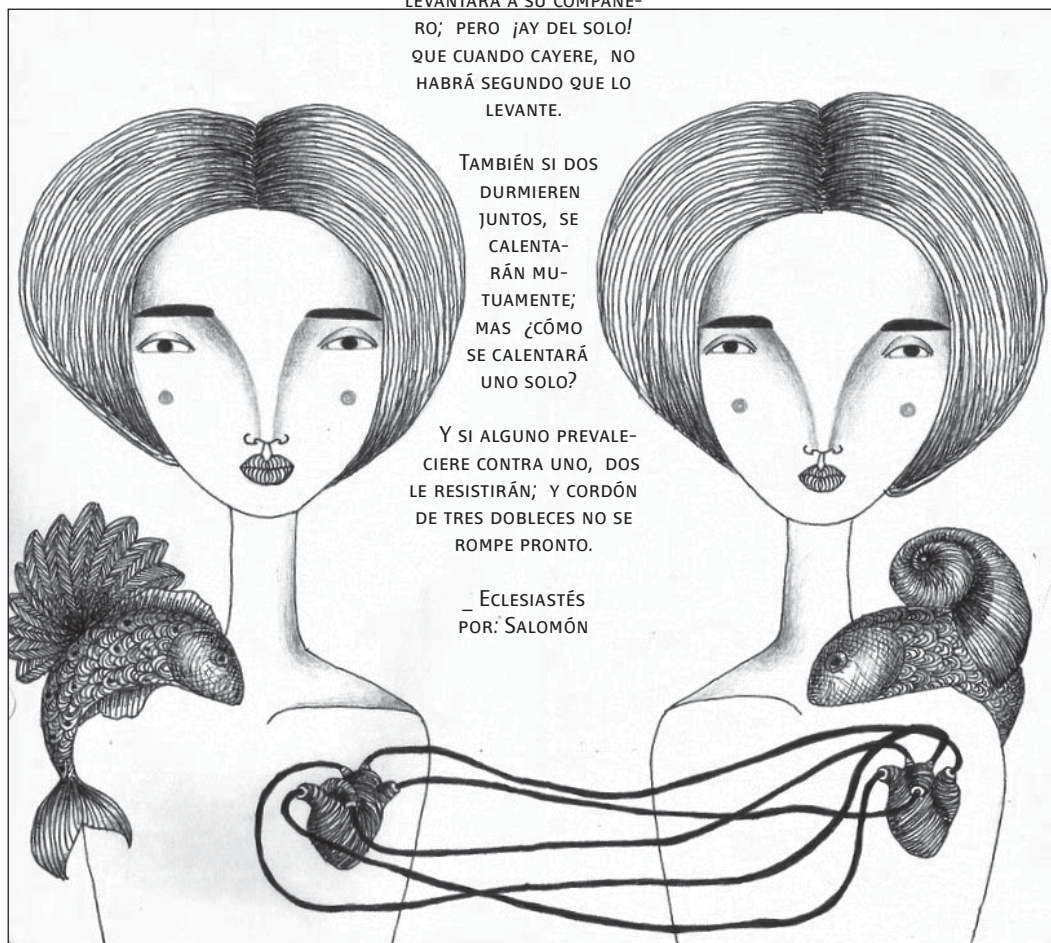
MEJORES SON DOS QUE UNO;
PORQUE TIENEN MEJOR PAGA
DE SU TRABAJO.

PORQUE SI CAYEREN, EL UNO
LEVANTARÁ A SU COMPAÑE-
RO; PERO ¡AY DEL SOLO!
QUE CUANDO CAYERE, NO
HABRÁ SEGUNDO QUE LO
LEVANTE.

TAMBIÉN SI DOS
DURMIEREN
JUNTOS, SE
CALENTA-
RÁN MU-
TUAMENTE;
MAS ¿CÓMO
SE CALENTARÁ
UNO SOLO?

Y SI ALGUNO PREVALE-
CIERE CONTRA UNO, DOS
LE RESISTIRÁN; Y CORDÓN
DE TRES DOBLECES NO SE
ROMPE PRONTO.

_ ECLESIASTÉS
POR: SALOMÓN

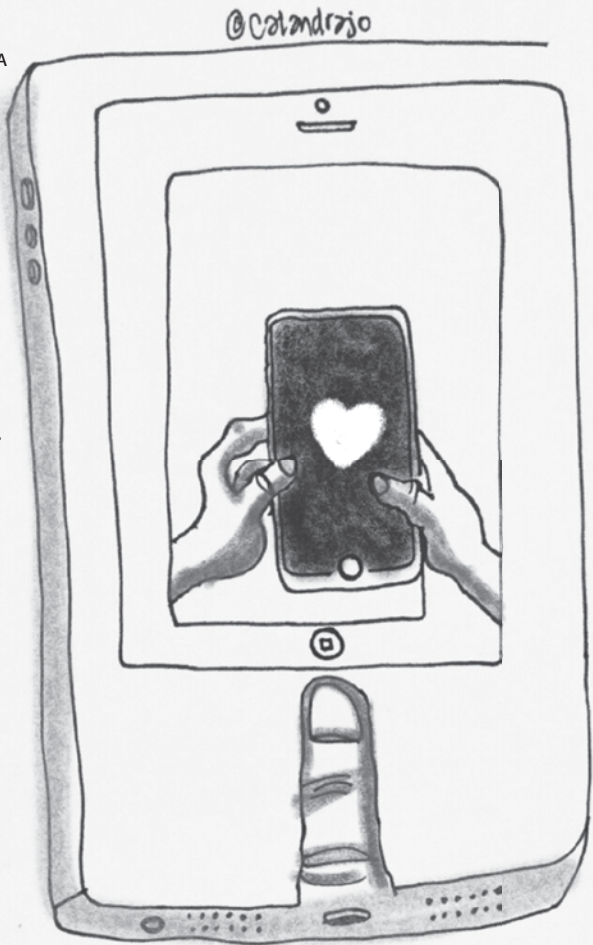


*EME SE INSPIRÓ EN SU RELACIÓN CON SU HERMANA PARA ESTA OBRA

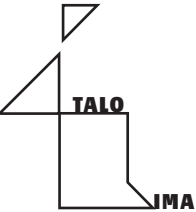


EU NUNCA MENTI DIZENDO EU TE AMO:

A MENTIRA TÊM CABELOS CACHEADOS.
A MENTIRA ANDA DE MOTO E USA GRINDR.
A MENTIRA BEIJA NA BOCA E OLHA NOS OLHOS.
A MENTIRA, ÀS VEZES,
PARECE COM ALGUÉM QUE A GENTE AMA.
A MENTIRA TÊM MÃOS SEDOSAS
E MUITAS VEZES PASSA PERFUME.
A MENTIRA GANHA DINHEIRO FÁCIL.
A MENTIRA NÃO TE ASSUME NO FACEBOOK.
OU FINGE QUE SIM.
A MENTIRA DÁ BOM DIA E LEVA CAFÉ NA CAMA.
A MENTIRA USA SHORT CURTO E ADORA FAZER COMIDA
E QUASE SEMPRE NÃO GAGUEJA QUANDO DIZ
"EU TE AMO".
A MENTIRA ACORDA CEDO
MAS NEM SEMPRE TOMA BANHO.
A MENTIRA DEIXA A CASA TODA BAGUNÇADA
E MUITAS VEZES ESPERA POR VISITA.
A MENTIRA TAMBÉM APRENDEU A FALAR BAIXO,
QUASE SUSSURRA.
A MENTIRA SABE BEM COMO MORDER O PESCOÇO.
A MENTIRA SE OLHADA
MAIS DE PERTO TÊM OLHOS FUNDOS.
A MENTIRA ADORA RIR COMO NINGUÉM.
MAS TAMBÉM RECLAMA E COMUMENTE LEVANTA A VOZ.
A MENTIRA FREQUENTA A ACADEMIA
E FAZ SEXO COM A LUZ APAGADA.
A MENTIRA FAZ CARINHOS FREQUENTES.
SABE BEM COMO ACARICIAR A PELE.
A MENTIRA TEM CHEIRO DE ERVA DOCE
E ADORA PASSEIOS PÚBLICOS.
A MENTIRA É SIMPÁTICA E TÊM MÃOS AVELUDADAS.
A MENTIRA APRENDEU DIREITINHO A
SE ESCONDER NA GAVETA DA CÔMODA.
A MENTIRA TÊM PERNAS LARGAS
E SABE BEM COMO SAIR CORRENDO.
A MENTIRA TAMBÉM SE DESPEDE MAIS CEDO,
VAI EMBORA SEM DAR AVISO.
A MENTIRA É ESPECIALISTA EM DEIXAR SAUDADE!



IMG: CALANDRAJO



BRASIL
@ITALOLIMAPOESIAS

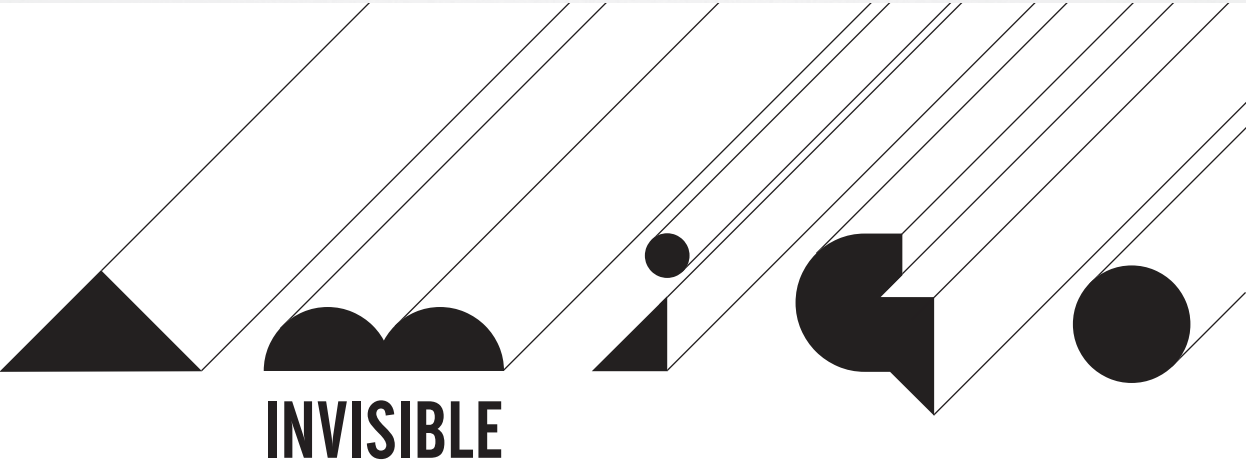


Soy un sketcher mexicano, con diez años de trazos encima, entusiasta de las acuarelas, las crayolas, los pasteles de aceite y de la meditación transcendental. No tengo estudios en artes y he aprendido de manera autodidacta, a través de libros, videos, contacto con otros ilustradores y, especialmente, tirando líneas diariamente. Me gusta mucho el trabajo de Danny Gregory, Scheinberger, Aca-monchi, Dr. Alderete, Isidro Ferrer, JIS, Alberto Montt, Moebius y Tommy Kane.

Tengo un e-book ilustrado: Who's hiding here. Aún disponible en Itunes, el cual hice en colaboración con un amigo escritor que vive en Bristol. Fue un gran experimento que nos abrió los ojos a nuevas posibilidades!

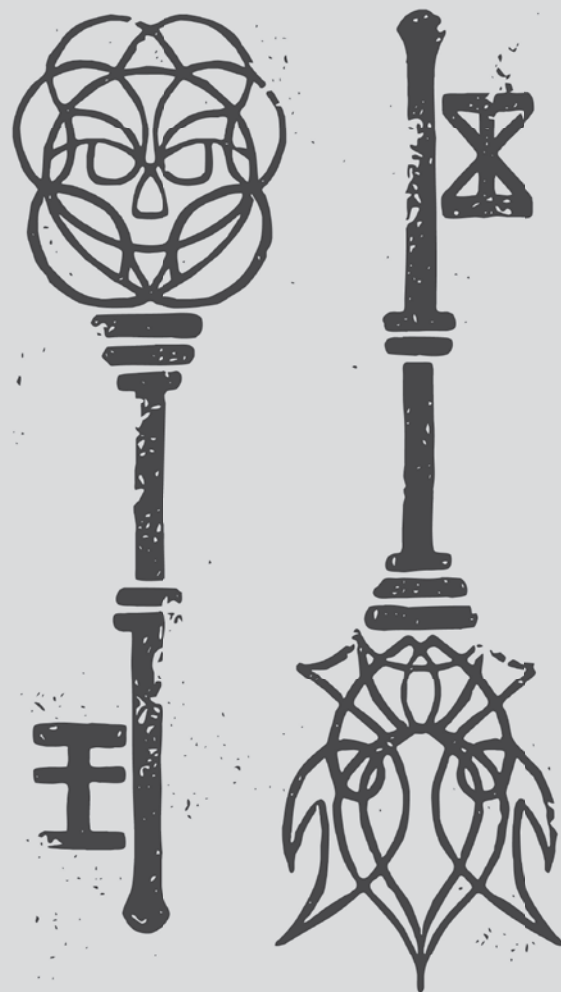
Me encanta colaborar y conocer a otros entusiastas del dibujo. Me agradan las expresiones auténticas y la comida mediterránea.

@calandrajo



"HAY QUE SER MUY DIFÍCILES DE OFENDER"

@DANIELHABIF



OBRA: "TENGO LAS LLAVES DE LA MUERTE Y EL HADES"

IMG: JEREMY STOUT

"Al final quedó como un fanzine hecho por la gente de aquí". "¡Tremendo, cuánta gente dispuesta a colaborar!" Fueron algunas conversaciones durante el proceso creativo; esa curaduría de wara donde el criterio lo daba, aquí sí declarado, el amiguismo, la afinidad, la palanca y ese tipo de cosas tan feas en otros contextos. Todo para al final percatarnos de lo parecidos que somos en todo el mundo: Brasil, Argentina, México, Estados Unidos, Francia, Alemania, Corea, Cuba.

Hubo incluso otros amigos que, aun queriendo, no pudieron enviarnos sus trabajos a tiempo por eso "tenemos que hacer esto a cada rato", fue otra cosa que hablamos...ya veremos.

Gracias Kévin, Laura, Iri, Marden, Eme, David, Jeremy, Wooyoun, Andrea, Germán, Javi –en un debut muy especial.

Y un agradecimiento muy especial para Fielding; sin tu ayuda no hubiese sido posible el crecimiento que, hasta el momento, hemos podido experimentar en esa red social que tan enganchados y adictos no tiene ya. :-)

Nos vemos en Instagram:
@colectivosupervivo



PORTADA: IRI (@IRI _ SANTIAGO)
CONTRAPORTADA: JAVIER ALEJANDRO
DIRECCIÓN Y DISEÑO: NEWMAN
EDICIÓN: MARILaura / YERANY

ENCUÉTRANOS EN...

La Marca:
OBRA PÍA E/ OFICIOS Y MERCADERES

La Ubre: LÍNEA 904 E/ 6 Y 8

SECCIÓN ARTE: PAQUETE
SEMANAL

La Vitrina de Valonia:
SAN IGNACIO E/ TENIENTE REY Y
MURALLA (PLAZA VIEJA)



WWW.SUPERVIVO.ORG



INFO@SUPERVIVO.ORG



@COLECTIVOSUPERVIVO



@COLECTIVOSUPERVIVO



ISSUU.COM/SUPERVIVO

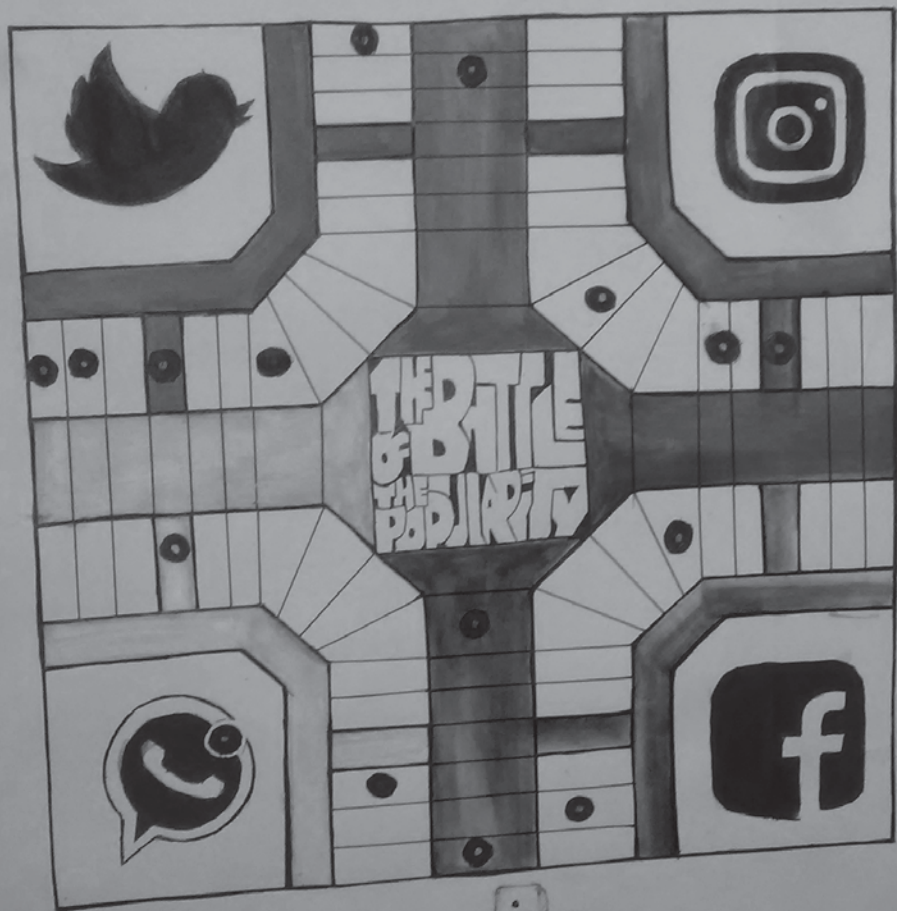


IMG: KÉVIN BICHAUD



COLEC
TIVO
SUPER
VIVO

© QUEDA TERMINAN-
TEMENTE AUTORI-
ZADA LA REPRO-
DUCCIÓN SIN FINES
DE LUCRO DE ESTE
FANZINE; PERO
CRÉDITO A QUIEN
CRÉDITO MERECE.



M.R. WHITE
@MRWHITELUNA

MÁS SABE EL #DIABLO POR #INSTAGRAM QUE POR DIABLO